

### APSA : SAUT EN HAUTEUR

Principes d'élaboration de l'épreuve :
<p>Choix de l'équipe pédagogique : A partir d'un élan de 3 à 6 appuis, réaliser la meilleure performance possible, avec 6 essais, en utilisant un franchissement de l'élastique en son milieu.</p> <p>Assumer dans un groupe restreint les rôles d'observateur et de juge.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le sauteur dispose de 6 tentatives au maximum pour réaliser son concours.</li> <li>- 1 séance d'évaluation en fin de cycle avec présentation du protocole en milieu de cycle : toutes les prises de performance sont réalisées le même jour.</li> <li>- Temps de concertation entre l'observateur et le sauteur.</li> <li>- Les élèves passent dans tous les rôles (rotation : sauteur &gt; juge &gt; observateur).</li> <li>- Les règles essentielles d'un concours de saut en hauteur sont appliquées.</li> </ul>

Situation d'évaluation de fin de séquence n° 1 notée sur 12 points	Degré 1		Degré 2		Degré 3		Degré 4	
	0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4
<p><b>AFLP1 - Produire et répartir lucidement ses efforts en mobilisant de façon optimale ses ressources pour gagner ou battre un record.</b></p> <p><b>Eléments évalués :</b></p> <p><b>3 points de performance à partir d'un barème établissement.</b></p>	<p>Différence entre la hauteur du meilleur saut et la hauteur des hanches</p> <p>Filles : entre - 15 cm et 0 cm Garçons : entre - 5 cm et 5 cm</p>		<p>Différence entre la hauteur du meilleur saut et la hauteur des hanches</p> <p>Filles : entre 0 et 10 cm Garçons : entre 5 et 15 cm</p>		<p>Différence entre la hauteur du meilleur saut et la hauteur des hanches</p> <p>Filles : entre 10 et 20 cm Garçons : entre 15 et 25 cm</p>		<p>Différence entre la hauteur du meilleur saut et la hauteur des hanches</p> <p>Filles : + 20 cm Garçons : + 25cm</p>	
<p><b>0.....1,5.....3 pts</b></p> <p><b>Barème établissement</b></p>								
<i>Garçons</i>		<b>110</b>		<b>120</b>		<b>130</b>		<b>140</b>
<i>Filles</i>		90		100		110		120
<p><b>AFLP2 - Connaître et mobiliser les techniques efficaces pour produire la meilleure performance possible</b></p> <p><b>Eléments évalués :</b></p>	<p>- Elan avec peu de vitesse - Impulsion hors zone</p>		<p>- Elan avec piétinements à l'approche de la zone - Impulsion dans zone</p>		<p>- Vitesse uniforme + poussée complète de la jambe d'appel</p>		<p>- Vitesse accélérée + utilisation des segments libres</p>	
<i>5 PTS</i>		<b>De 0 à 0.5 pt</b>		<b>De 1 à 2 pts</b>		<b>De 2.5 à 4 pts</b>		<b>De 4.5 à 5 pts</b>

### APSA : SAUT EN HAUTEUR

#### Évaluation au fil de la séquence : 8 points

Seuls deux AFLP seront retenus par l'équipe pédagogique pour constituer cette partie de la note sur 8 points.

#### Modalités :

L'enseignant de la classe retient le meilleur degré d'acquisition atteint par l'élève au cours de la séquence sur chacun des deux AFLP retenus par l'équipe pédagogique.

Avant l'évaluation de fin de séquence, le candidat choisit la répartition des points qu'il souhaite attribuer pour chacun de ces 2 AFLP.

	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<b>Repères d'évaluation de l'AFLP3 :</b> Analyser sa performance pour adapter son projet et progresser.				
<b>Repères d'évaluation de l'AFLP 4 :</b> Assumer des rôles sociaux pour organiser une épreuve de production de performance, un concours. <b>Éléments à évaluer : juger et observer</b>	- manque de concentration - désintérêt pour les rôles	- imprécis dans les retours - difficultés à identifier les indicateurs d'observation	- connaît les paramètres de validation et de mesure d'un saut - perçoit les indicateurs à observer mais les exploite de manière incomplète	- juge multifonction (sécurité, validation du saut) - en mesure d'identifier et de relever des indicateurs précis
<b>Repères d'évaluation de l'AFLP 5 :</b> Assurer la prise en charge de sa préparation et de celle d'un groupe, de façon autonome pour produire la meilleure performance possible.				
<b>Repères d'évaluation de l'AFLP 6 :</b> Connaître son niveau pour établir un projet de performance située culturellement <b>Éléments à évaluer : annoncer la meilleure performance que l'élève pense réaliser</b>	Différence entre l'annonce et la meilleure performance réalisée : - différence > 8 cm	Différence entre l'annonce et la meilleure performance réalisée : - entre 8 et 6 cm	Différence entre l'annonce et la meilleure performance réalisée : - entre 4 et 6 cm	Différence entre l'annonce et la meilleure performance réalisée : - différence < 4 cm
<b>Notation sur 4 points</b>	0 1	2	3	4
<b>Notation sur 6 points</b>	0 1.5	3	4.5	6
<b>Notation sur 2 points</b>	0 0.5	1	1.5	2