

FICHE DE NOTATION

Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4	Total
Engagement moteur (composition ET transformation)	Motricité simple Réalisation peu précise 0.....1,5pts	Motricité globale (peu ou pas de dissociation segmentaire) Réalisation précise 2.....3pts	Motricité variée, complexe mais pas toujours maîtrisée. 3,5..... 4,5pts	Motricité complexe et maîtrisée Engagement du buste et mouvements désaxés 5.....6 pts	/ 6 points
Présence de l'interprète (composition et transformation)	Présence et concentration faibles 0.....1 pt	Présence intermittente (regard fuyant) 1,5.....2 pts	Présence impliquée 2,5.....3 pts	Présence engagée 3,5.....4 pts	/ 4 points
Projet artistique : lisibilité du propos et écriture chorégraphique (exclusivement sur la composition)	Projet absent ou confus, sans fil conducteur, procédés de composition pauvres ou maladroits, scénographie décorative, espace sans choix. 0.....1pt	Projet inégal, fil conducteur intermittent, procédés de composition ébauchés, éléments scéniques redondants, espace organisé. 1,5.....2pts	Projet lisible et organisé, fil conducteur permanent, procédés de composition pertinents, éléments scénographiques sélectionnés, espace construit. 2,5.....3pts	Projet épuré et structuré. Fil conducteur structurant, procédés de composition affirmés, choix singuliers. 3,5.....4pts	/ 4 points
Engagement dans la phase d'échauffement et de préparation. (exclusivement sur la transformation)	Préparation inadaptée ou absente, hors sujet 0.....1,5pts	Préparation partiellement adaptée, traitement allusif. 2.....3pts	Préparation adaptée, Traitement continu qui sert la composition 3,5.....4,5pts	Préparation optimisée, traitement évocateur (poétique, original) 5.....6pts	/ 6 points

Note finale :

/20 points

Remarques du jury :

.....
.....
.....